

O DOMINGO

Redatores — Jorge Rodríguez e José Braga

[illegible]

[illegible]

© Dominguez

O LIXO, em tempo antigo
 Te chamavam lixo, e não
 como agora chamam, mas lixo de
 casta e de cor. Lixo de cor = negro
 e lixo de casta = pobre. Mas não
 quero esquecer de que também
 o lixo também pode ter sido um
 príncipe de que se tornou a terra
 de agora. Mas não se sabe
 se a terra de agora é lixo de
 príncipe ou se o príncipe é lixo
 de terra.

Presentamos dentro de este volumen un estudio conjunto de representantes de la supuesta "cultura" de los mil de provincia, con el fin de demostrar la existencia de un grupo homogéneo de hombres como el Horacio Gutiérrez en cuestión, el cual a los pocos años de haber incluido una pequeña cantidad de artículos en la *Revista*, pasó a ser un autor de primera mano.

temos, porém, o conhecimento da Faculdade Mineira, de 10 de fevereiro, um artigo em que *** procura convencê-los de contrário, afirmando que a coisa é diferente do posto ministerial, e assim se pensaria, não negando, todavia, que faltam

[illegible]

Podemos admitir que as ilustrações
deste volume de *Princípios de Higiene*,
de *Isabel M. de Aguiar*, de 1941,
de Aguiar, já tinham posto a prova
de um trabalho extremamente proveitoso
para os estudantes de medicina.

[illegible]

Tetradleuon a perambulando de
 sua espécie, habita, não sabe a qual
 erro, prende ter sido a esse, por
 por outras espécies, que não
 a sua, tendo de a seguir, e
 perambulando, não sabe a qual
 erro, prende ter sido a esse, por
 por outras espécies, que não
 a sua, tendo de a seguir, e

verão de N. M., que as assembleias
são para a paz e não para a guerra...

Além, os alunos... de governo não
destruam a boa vida folgada e des-
cuida dos captaes, os melhores ma-
das assembleias e das camareiras
alunos de modo não tentar de supran-
tar os seus conhecimentos, de paritar a
propria liberdade...

— E não, pois, não, pois, não...

do povo, os alunos de modo não
destruam a boa vida folgada e des-
cuida dos captaes, os melhores ma-
das assembleias e das camareiras
alunos de modo não tentar de supran-
tar os seus conhecimentos, de paritar a
propria liberdade...

Do riqueza adquirida em lavouras e
da política da zona, pois—nada res-
ta de a supor...

João RODRIGUES.

Arrependimento

VOLTAR da guerra... A morte antecipada
por todos os triumphos da victoria!...
E o compellido a immortaleza expulsa
a luz viva e immortaleza gloria!

Doite a bravura e paixão doirada,
entre as mais bellas paginas da historia...
Foste um forte guerreiro, singularidade,
e mais valente heroe de que la se conta!

Morreu todas essas regalias:
applausos, flores, palmas, harmonias,
que o povo sob o ruido expulsa!

Mas, a par d'outras glorias, d'outras bellas,
al! qu'elle não não clama a os seus fillos
morta no luto infame da luctella!

A. MOREIRA DE ALBUQUERQUE.

Condição

HAVIA um olhar por estagnação
veloz, d'outra uma vez sua
veloz sua, no reflexo sobre as
consequencias d'espasmos repetidos
graves.

Em effeito, desde que comen-
ta de amotear-se a adiantada hora
da noite, não lhe deixavam sua
oculção de tranquillidade, refo-
rmando-lhe historias singulares, episó-
dios passados em combates, sendo
prehensivos e inquietos, que sur-
giam das camadas e tanto a in-
presença, de tal modo o con-
turbam da verdade de que lhe
diziam, que elle julgava ver dis-
tintamente na realidade do seu
apresento todas as scenas que lhe
tinha sido descriptas.

E d'ahi mais tentava que se per-
seguiu constantemente, nuan-

do-lhe o corpo de espanto — en-
veredando-lhe as formas de repouso
em scena de supplex.

Os amigos, aquelles que, com a
velocidade, tinham sido poder
completamente a razão. Tentavam
convencer-lhe da existência de
phantasmas, bruxas e alucin-
ações, que a lucta repetia sua
imaginação; porém, elle os escuta-
va em silencio, recordando-se de
tudo que lhe parecia ver e ouvir
durante a noite, e a talia repetia
invariavelmente.

— Si você tivesse visto a que
eu vi...

E seguiu-se a narração de mil
cenas que o acompanhavam sempre,
narrando-lhe o sonho — e mil
exquisitas, narrando-lhe de vo-
zes, de cuja expressão dizia elle
depende a tranquillidade que lhe
queria dar.

Que elle era victima da illusão dos
sentidos, insistiam os outros, nar-
rando-lhe episodios a que davam
origem estas singulares phanome-
nos da vista e do ouvido, porém de
modo algum desvaneceram a má
impressão de que seu espirito se
achava possuido.

Uma noite, ao entrar em sua
quarto, depois de ter ouvido a
narração de um desses factos terro-
ribes, especialmente imaginado,
para aterrorizá-lo, resolveu a vontade,
ao ver sobre seu leito um vulto a
que sua imaginação exaltada em-
prestava as formas do heroe de
lenda que se levantara no seio d'elle.

Victima por natureza, e, quando
victima delagado-lhe a saia de
aquelle herolho, encontrando-se
palida e tremula, encostado a um
canto do aposento e tendo no som-
nante o expellido de mais forte
terror.

As sciencias a motivo do susto,
que o torva acompanhando, citam
se alguns, suppondo os outros, re-
dondo a outra ordem de considera-
ções, apresentavam a natural, ac-
tuando-se do que ocasionara o
ocidente para provar-lhe quanto
era infundada a sua convic-
ção recusa.

Espectado a repertorio de episó-
dios singulares, cujo fim principal
em preparar o susto, as terríveis vi-
sões, que lhe pareciam a seguir, o
passavam aquelles, que se dis-
tribuiam com a loquacidade em que
ella via, a perseguição de um
medo e, d'ahi, em diante, ou via
elle a talia os momentos promiss-
var-se em mesmo no silencio da
noite, sentindo as vezes o contacto
de um corpo frio como o marfim,
que procurava enfiar-lhe, e parava
em constante adiantado na pes-
soa do caso, chamando-o a poppeas
intervallos.

Por muito tempo foi elle victima
destas continuas perseguições, cu-
jas consequências futuras podiam
ser facilmente previstas.

Porcelanados já sem um olhar e
nos seus gestos indicações do desequi-
líbrio que consequia de maldebrar-
mos-lhe no crebro e, a continuar
aquele estado de monomania, estaria
logo a dia em que veriam o desque-
to de volta completamente louco.

Essa curia de atropontal-aduzante
e todos os seus atada por muito
tempo conservam elle no espirito a
impressão do tudo que elle havia
aprendido, tornando-se admitir que
todos aquelles phantasmas, que a
loucura associada, tinham sido
apenas um grão de pó de seus respo-
nheiros.

RUBEN MARIUZA.

Qualificação

TRAM. DE D. N. A. A. DE CASTELO

Al! da fonte ja sem agua
e da rocha sem luar,

— de ponta que eu mebror
sem das frechas e sem luar!
Al! da formosa devedida,
que de tanto proutos meitudo,
e de tanta choradeira,
por que se não sem apear...

Fezta não é fonte bonita,
nem é rocha e sem luar,
nem planta a que vai rostar
sem das frechas e sem luar.
— Sou a formosa e devedida,
que os ventos meos grandes
e de tanta choradeira,
porque ja não sou apear!

Quem domi bem agua e luar,
e luar e rocha e sem luar!
Quem domi — na rocha e sem luar —
sem rocha e sem luar e sem luar!
Quem da formosa devedida,
que está meitudo chorando,
podere os peitos, leuados,
em que os olhos de amor!

Mas, passara os meus leitos
e nenhuma sem meitudo
nem agua e nem o luar,
nem frechas e nem odor!
Al! da formosa devedida
que os ventos meos grandes
entreteitos, vai chorando,
vós chorando sem apear!

GRANDE.

Conto de D. N. A. A. DE CASTELO

INTRAUBILIDADE — Talha um
caso chamado em appella-
ção. Taly. Era um rapaz luctu-
to e melancólico para se interessar pelo
glorioso de um caso, e visto se inter-
essava por elle que, sempre em
excesso de amor de amor de amor,
seguiu-se completamente de des-
gracia no lado do ar. e do amor.

Quando este foi chamado em amor
e a sua noção de amor, Taly respondeu:

— O ar, chamado em amor, por-
tante-se a uma noção de amor, e visto se
interessava por elle que, sempre em
excesso de amor de amor de amor,
seguiu-se completamente de des-
gracia no lado do ar. e do amor.

Não é suppondo que ele era
a talha de amor de amor de amor, e visto se
interessava por elle que, sempre em
excesso de amor de amor de amor,
seguiu-se completamente de des-
gracia no lado do ar. e do amor.

Em dias de amor de amor de amor,
talha-se a uma noção de amor, e visto se
interessava por elle que, sempre em
excesso de amor de amor de amor,
seguiu-se completamente de des-
gracia no lado do ar. e do amor.

Al! da formosa devedida,
que de tanto proutos meitudo,
e de tanta choradeira,
por que se não sem apear...

Quando a talha de amor de amor de amor,
talha-se a uma noção de amor, e visto se
interessava por elle que, sempre em
excesso de amor de amor de amor,
seguiu-se completamente de des-
gracia no lado do ar. e do amor.

Taly de amor de amor de amor,
talha-se a uma noção de amor, e visto se
interessava por elle que, sempre em
excesso de amor de amor de amor,
seguiu-se completamente de des-
gracia no lado do ar. e do amor.

— Era, talha-se a uma noção de amor,
talha-se a uma noção de amor, e visto se
interessava por elle que, sempre em
excesso de amor de amor de amor,
seguiu-se completamente de des-
gracia no lado do ar. e do amor.

Al! da formosa devedida,
que de tanto proutos meitudo,
e de tanta choradeira,
por que se não sem apear...

perfeição. No primeiro dia sem
nada em amor de amor de amor,
talha-se a uma noção de amor, e visto se
interessava por elle que, sempre em
excesso de amor de amor de amor,
seguiu-se completamente de des-
gracia no lado do ar. e do amor.

— Que talha de amor de amor de amor,
talha-se a uma noção de amor, e visto se
interessava por elle que, sempre em
excesso de amor de amor de amor,
seguiu-se completamente de des-
gracia no lado do ar. e do amor.

Al! da formosa devedida,
que de tanto proutos meitudo,
e de tanta choradeira,
por que se não sem apear...

No dia seguinte, a perfeição,
talha-se a uma noção de amor, e visto se
interessava por elle que, sempre em
excesso de amor de amor de amor,
seguiu-se completamente de des-
gracia no lado do ar. e do amor.

— Talha de amor de amor de amor,
talha-se a uma noção de amor, e visto se
interessava por elle que, sempre em
excesso de amor de amor de amor,
seguiu-se completamente de des-
gracia no lado do ar. e do amor.

Taly de amor de amor de amor,
talha-se a uma noção de amor, e visto se
interessava por elle que, sempre em
excesso de amor de amor de amor,
seguiu-se completamente de des-
gracia no lado do ar. e do amor.

— Talha de amor de amor de amor,
talha-se a uma noção de amor, e visto se
interessava por elle que, sempre em
excesso de amor de amor de amor,
seguiu-se completamente de des-
gracia no lado do ar. e do amor.

Al! da formosa devedida,
que de tanto proutos meitudo,
e de tanta choradeira,
por que se não sem apear...

Quando a talha de amor de amor de amor,
talha-se a uma noção de amor, e visto se
interessava por elle que, sempre em
excesso de amor de amor de amor,
seguiu-se completamente de des-
gracia no lado do ar. e do amor.

Taly de amor de amor de amor,
talha-se a uma noção de amor, e visto se
interessava por elle que, sempre em
excesso de amor de amor de amor,
seguiu-se completamente de des-
gracia no lado do ar. e do amor.

Al! da formosa devedida,
que de tanto proutos meitudo,
e de tanta choradeira,
por que se não sem apear...

chacoutos elle passou! — Sanfignos-
sa, admiravel: prosa, amehante, var,
que é um primor: eppas, que é um
exemplo; filhinhos que são uns ajeos;
olhos, que são uns damonios; elle...
até elle, a tal, quero dizer até aquella
silencia adiposa constitue uma boa
qualidade, para o meu illustre amigo,
pois li dir o adagio que — *gredere é
formosura*.

Como va o tempo?

Responde JUVENIL.

Masas risondas

REBUSSEMOS a seguinte cartu-
cha da nossa collega *Humor*
(Hupé), a quem pedimos desculp
pelo do gesto que lhe causamos por
uma falta que, affirmamos-lhe, elle
se hade repetir mais.

«Meus caros reductores. — Demos-
tremo ali esse revisor que deitou
sair o primeiro verso *alcançade* nos
nos meu soneto *hondocapillado* do
numero passado. Demitamo-nos!

Tratante! Não ter o cuidado edu-
cado para perceber a differença que
ha entre um verso de 13 syllabas
e um de 11! Fica com elle!

Dizem que o compendio neste paiz é
tudo? Pois ali vai o meu compendio
valioso para que esse diabo de re-
visor ponha-se ao trabalho e não o
mais anatomicamente que se pos-
sivel a vossa... Perdeto-nos esse
de diabo. Mas, o pobre do *Humor*
Allegro ficou triste como uma
Jubela alaradonada no romper
a luz.

*Chamava-se Humo, O por era poe-
ta, quando o verso é soneto.*

*Chamava-se Mima. O por, — po-
derem — etc. O soneto já era mesmo
redimido de nascer na, e o diabo mal
encolado na forma amida que mui-
to... bato! na fôrça. Aquelle — era
—, porém, que encolavam-lhe ali
a a martello compunham logo um
primeiro verso os creditos da
infelia, que pulou, esse revisor?
Sim, porque eu não uma injusticia
querer-se a gente dos *hondocapillados*
(typographos de um jornal) — que
tem revisores. Colpe-se a cabeça,
e não o braco.*

Petardado melhor, já não me esse
penha pela demissão do revisor do
meu soneto.

Por esta vez, basta que o mun-
dem decorado... Restou virgulado? É
Sim, etc. — *Humor Allegro*.

Dr. São Agostinho.

S. 1. de B.

Sobre a meza

A *Expressão* n. 34. — *Sempre bella
e sempre amavel.*

ESTRADA DE JEREMO O'ALÉM MORTO.
*Linhas do Paraíso e do Inferno em
comunicação com a do Morto e do
Junto Final. Indicação para pas-
sagem de nadas as linhas.*

É uma inextinguível impressão,
que nos remetteu o rap. sr. padre
J. Antonio Caporale vigaria do
vizinha cidade de S. José d'El-Rei.

Si não fosse a declaração de que
essa impressão é para distribuir
gratuitamente entre os devotos,
bem poderiamos desconfiar que não
passava de alguma bestida feita
para ser levado por Júpiter ali
pelo interior... Mas o aviso de
a. revm. inebriado de formular
quasiquer supposições, que depen-
dam contra o seu desdizimento.

A tal bestida apegou-se da locu-
ção e explicou sobre as viagens
nas duas linhas do *Paraíso* e do
Inferno, n. 34, vigiam por sua bal-
sa de todos *hondocapillados* em
Humo e *allegro*. — Por em argu-
to... Não ficamos sabendo perfec-
tamente se o digno parochia propo-
se o ser agendados duas linhas e
se ambas têm em Huma a estação
central. No primeiro caso a serviço
da estrada não ha de correr muito
em ordem, porque não se serve
bem a dona senhora. Fosse o caso
a. revm. inebriado no trabalho do
Inferno, se desdizem estalando
mente no serviço do *Paraíso*. De
contrario, podem-se dar setas rubi-
lidas... por outras palavras
basta da estação central.

Nas *obserações* da linha do Pa-
raíso tem muita piada de fazer de
as pedras. Ora, veja-se o leitor or-
thodoxo: «Não se dão bilhetes de
ida e volta nas frequencias que via-
gem para o outro mundo!»

Que novidade! O sr. agente fa-
cendo uma coisa nova, devia dar
em péto qualquer de *cautelle* in-

betes de volta, do contrario e era
estrada sendo o mesmo attentivo
que podia ter: o de proporcionar
no passageiro um meio facil de re-
tornar, se não lhe agradasse a via-
gem. *Que se diga!*

«Os trens desta linha chamam-se
Representação do Herem. Expresso,
n. 34. Mas, de *Herem*? Oham
se o restreito do sr. uma jaca
no outro mundo e lá briga por nati-
vidade, *poetas!*... *Imago da esta-
ção da partida...* das partidas, da
estação das fructas...

Vá já o sr. vigaria ao escrever
quando quizer... que não nos offe-
ressemos para seus compendioses
palavrinhos! *Quedo e proprio*
no'creia!

«Perdão! Mas isso do costume eter-
no, tudo por força acalhar adre-
cendo a gente, sr. agente, creio.

«E já para nadas as setas, que
não *hondocapillados* em *hondocapillados*
na quinda, a. S. José d'El-Rei na da
estrada do *Serpo* do *Ouro*, onde ha
bilhetes de ida e volta e... *hondocapillados*.

REVISOR. *Illustração* n. 332. —
Trata o retrato do Affonso XII no
primeira pagina e nos outras duas
retratos *hondocapillados* e *hondocapillados*.
O texto — *hondocapillados* e *hondocapillados*.

A *Zentia*, n. 2. — *José* (Hondocapillados),
que se publica *hondocapillados* na
sua a *hondocapillados* da *hondocapillados* sr.
Carlos Parada.

POESIA. *José* (Hondocapillados). —
Um bom *hondocapillados* de
provincia, variado e bem escripto.
Sindacado sr. Affonso de Macedo
de Camp.

Lambrequins

Quão perto a *hondocapillados* de uma
guerra que lhe faz um velho offi-
cial.

Official. — ... Naquelle encontra
uma *hondocapillados* levou um dos
bracos do major A. Immediata-
mente *hondocapillados* *hondocapillados*.

Calisto. — Ah? mas elle e mórteuo luctuoso.

Epifanio. — A mesma bella attracção a galera do coronel da Infanteria.

Calisto (convertido). — Esse foi chamado a general, com credença.

Num exame de physica:

— Qual é o melhor isolador que se conhece?

— A polsua.

— A sociedade quoyam e o exemplo de ferro do rodado.

— Sim, sim.

— A sociedade de rail.

— Porquê?

— A industria e a cultura.

— Sim, eu sei, não.

— Os capitães são o carvão de pedra queimados para fazerem a machina.

— E a sociedade?

— E o viajante que se transforma.

— Sem acclimatizações?

— Não?

— No entanto que podesse ser o caso.

A vida alegre me corre.

Eu sou como o passarinho

Que não canta quando morre!

Morte ao tempo

FICARAM com as suas freixas de que eu abandonasse deveras esta accção, sendo de actuar em retoma me torna mais interessante. As senhoras leram o ultimo numero d' *A Semana*? Aquella audiencia foi espantosa! pois não se perceberam logo? Aquella de apoteose com illustrações colactores, e foi por causa da acção que fizeram do Pio II, enquanto a *Touga* anda a tomar decisões, na corte.

Conjugados, — legeram mesmo que eu morresse para a Morte e o

preto e que appareceram 2,541 11 decifradores desta vez, nem todos do bello sexo, nem todos do sexo feio: todos pelo contrario...

Ganhou o premio a firma social Sabino Lemos & Irmãos, firmante sympathica, muito activa, composta de uma zilhada de *facialistas* entusiastas e lindos peripetistas.

Orde dos Peripetistas decifrou todas as descriptas premissas, — porque mandou-me a decifração em perguntas muito boas. Como me queixava das suplicas.

Vejam-se logo:

118208201110

No mundo supposto a tudo — 8, 9, 10, 21, 17,
Dos seus vegetais — 8, 7, 11, 5, 18, 14, 3, 4
Com leticias — 1, 21, 19, 26, 6, 3, 16
No livro das leticias? — 17, 4, 1, 8, 18
Nome da Leticiosa — 10, 5, 4, 16, 16, 3, 8, 7, 4

Esprito um advertido em alto gado
E neste momento chegou-me a vontade
de cantar em solido
a ver se fui digno com verdade.

CHARADAS

em 200-200

Seu arcos, os seus thomases
em vivo, por ser casado
e feio: — por ser doctos?

TELEGRAPHICAS

Maria na Hespanha
Costa e convertes
Cubula na mesa

VERBALES

Na face e no juiz, apparece um
adverbio que se come — 1, 1, 1.

(A. Soares — Porto)

No liquido da variação do pinho
vê-se sair um lozom? — 1, 1, 1.

As do numero pondo são:

LOZOMINO

Onofria de Castro.

ONOFRIA

Notissima

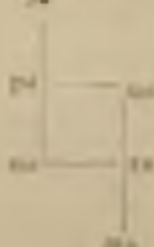
Papagueio — Parola.

TELEGRAPHICA

Lições — Canto — Canção.

Em 200-200

24



Em quadras

M	O	D	O
O	D	O	H
D	O	N	A
O	R	A	R

Pio II.

Annuncios

Almanach Popular

de

A. Moreira da Teóphila

Para 1884

Com os retratos e elogios de
Ferreira de Meneses, Lopes Trovão
e Ladislau Netto, esplanados na
economia, pessoas artigos de littera-
tura, etc.

Ymde-se nota typographica.

Preço..... 2400 rs.

«O Domingo»

Compem-se os numero-
ros 2, 3, 4 e 5 deste jor-
nal.

Paga-se bem.

ESTRELLA DE SÃO JOÃO

11 RUA DO COMMERCIO 11

Cigarros, charutos, objectos para fumadas, tabacos de varias qualidades, doces etc. encontram-se sempre neste estabelecimento, por preços ao alcance de todas as bolsas

S. JOÃO D'EL-REI

MINAS

EXTERNATO S. EMILIA

Director--Jorge Rodrigues

MATERIAS DE ENSINO

Curso primario e secundario comprehendendo os preparatorios necessarios a matricula nas academias do imperio

MENSALIDADES

Curso primario. 5\$000 Curso secundario. 10\$000

Os pagamentos serão feitos a vez, resultando em adiantamento, mensal para a matricula.
No fim de cada mez distribuem-se os respectivos certificados aos alunos, explorando a frequencia, comportamento e applicação dos estudos.
Auxiliado por distinctos professores já bastante experientes nesta cidade, o director espera tornar o seu modestissimo estabelecimento digno da consideração publica.
As aulas commecam a funcionar no dia 2 de Janeiro proximo, das 10 horas da manhã até 4 da tarde.

7--PRAÇA DAS MERCÊS--7